

Forskning, bildning och debatt

Tips ur Arkiv förlags utgivning
för dig som undervisar i

LITTERATUR OCH KONST

Arkiv

Varsågod!

Sedan 1974 har vi på Arkiv förlag publicerat akademisk facklitteratur inom samhällsvetenskap och humaniora. Vi ger ut både ny svensk och internationell forskning och tidlösa klassiker.

Många av våra titlar är redan uppskattad kurslitteratur vid universitet och högskolor runt om i Sverige. I den här katalogen presenterar vi några böcker som vi tror särskilt kan intressera dig som undervisar i **LITTERATUR OCH KONST**. Det är forskning, bildning och debatt som fördjupar och utmanar studenternas möte med sitt ämne, fält och framtida yrkesliv.

Böckerna finns att beställa i bokhandeln eller direkt från förlaget. Behöver du ett lärarexemplar inför en specifik kurs är det bara att höra av dig. Hela vår utgivning finns på vår hemsida

ARKIV.NU

och fler tips för angränsande och andra ämnen hittar du på

ARKIV.NU/FOR-LARARE/

Arkiv förlag
Box 1559 · 221 01 Lund
BESÖK Stora Gråbrödersgatan 17a
046-13 39 20 · arkiv@arkiv.nu

MARSHALL BERMAN

Allt som är fast förflyktigas
Modernism och modernitet

En djärv nytolkning av den estetiska modernismen och ett stycke briljant upplysningsarbete.

Stefan Jonsson i *Dagens Nyheter*

I denna sällsynt rika och fångslande bok utforskar Marshall Berman (1940–2013) en upplevelse som präglat alla samhällen och människor som dragits in i den kapitalistiska omvälvningen av världen: upplevelsen av en modernitet där inget är bestående och stabilt, där traditionella livsformer och tänkesätt raseras.

Med hjälp av fascinerande omtolkningar av Goethes *Faust*, Marx *Kommunistiska manifestet*, Baudelairens Parisskildringar, de stora ryska författarna – Pusjkin, Gogol, Dostojevskij – visar Berman hur alla dessa konfronterades med moderniseringen i hela dess sammansatthet: fasan inför förintelsen av det trygga och invanda parad med förhoppningarna om det nya och dess frigörande möjligheter.

I centrum för Bermans undersökning står också Staden som den arena där moderniseringens hela motsägelsefullhet framträder tydligast.

Vår femte upplaga av Marshall Bermans *Allt som är fast förflyktigas* är ombruten, översedd och utökad med ett nytt efterord av Berman från 2010 års engelska upplaga. Den har nu också tagit sin rättmätiga plats i serien Moderna klassiker.

Moderna klassiker

Marshall Berman
Allt som är fast
förflyktigas

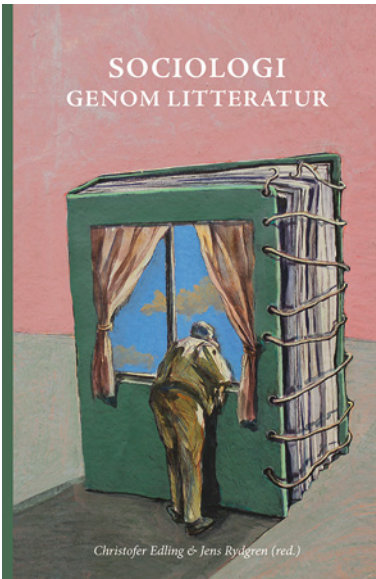
Arkiv förlag

Översättning: Gunnar Sandin
442 sidor, aktuell upplaga 2012
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242404



Originallets titel:
All that is solid melts into air.
The experience of modernity
ursprungligen utgiven 1982

Arkiv



336 sidor, aktuell upplaga 2015
Trådbundet flexoband
ISBN: 9789179242701

MEDVERKANDE: Ola Agevall,
Göran Ahrne, Patrik Aspers,
Reza Azarian, Paavo Bergman,
Stina Bergman Blix,
Alexandra Bogren,
Christofer Edling, Hedvig Ekerwald,
Marie Evertsson, Mats Franzén,
Magnus Haglunds,
Carl-Göran Heidegren,
Antoinette Hetzler, Bo Isenberg,
Magnus Karlsson, Jonas Lindström,
Gunnar Olofsson, Anders Persson,
Abby Peterson, Jens Rydgren,
Lambros Roumbanis,
Lisbeth Stenberg, Lotta Stern,
Mikaela Sundberg, Stefan Svallfors,
Richard Swedberg, Maria Törnqvist,
Denny Vägerö, Åsa Wettergren,
Malin Åkerström

CHRISTOFER EDLING
& JENS RYDGREN (RED.)

Sociologi genom litteratur
Skönlitteraturens möjligheter och
samhällsvetenskapens begränsningar

Sociologi genom litteratur är en hyllning till skönlitteraturens rikedom och till den sociologiska fantasin.

Skönlitteraturen illustrerar samhällsvetenskapliga kärnresonemang, den väcker nya frågor om människans existentiella villkor och den sprider nytt ljus över vårt sätt att se på världen. Men trots att samhällsvetenskapen kan sägas ha uppstått under samma epok som den moderna litteraturen, och trots att de har fascinationen inför samhället och det sociala samspelet gemensamt, så har skönlitteraturen märkligt nog inte någon naturlig plats i samhällsvetarens verktygslåda.

Boken tjänar både som en reflektion över samhällsvetenskapens egenart och som en inbjudan till samhällsvetare att använda skönlitteraturen som ett fönster mot den sociala verkligheten. De många medverkande författarna representerar flera generationer av i dag verksamma svenska sociologer.

Sociologi genom litteratur är också en sällsynt inspirerande samling texter och kan som sådan med fördel användas som introduktion till sociologiskt tänkande och till frågor om konstens förhållande till samhällsvetenskapen.

ROLAND BARTHES

Mytologier

I sitt klassiska arbete *Mytologier* analyserar och förklarar semiologen Roland Barthes (1915–80) de ”myter” som utgör den moderna människans vardagsvärld. I korta kapitel presenterar han en serie fenomen från det dagliga livet i Västeuropa på 1950-talet – bland annat romare på film, författare på semester, tvättmedel, Charlie Chaplin, Greta Garbo, biff och pommes frites, vin och mjölk, bilmodeller, den objektiva litteraturkritiken, Einsteins hjärna och Tour de France.

I det sammanfattande och framåtblickande längre kapitlet ”Myten idag” redogör Barthes för sin metod. Hans mål är att avslöja den ideologi vars främsta kännetecken är att historiskt bestämda företeelser framställs och tolkas som eviga och ”naturliga”.

Roland Barthes var en intellektuell som tidigt tog masskulturen på ett kritiskt allvar. Poängen är inte att avfärda den utan att belysa dess mytiska karaktär och ideologiska funktion.

Mytologier är en perfekt bok att sätta i händerna på nyfikna studenter. Den får mammas gata att te sig som ett främmande land.

Stefan Jonsson i *Dagens Nyheter*

Moderna klassiker

Roland Barthes
Mytologier

Arkiv förlag

Översättning; Karin Frisendahl,
Elin Clason & David Lindberg
256 sidor, aktuell upplaga 2007
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242091



Originallets titel:
Mythologies
ursprungligen utgiven 1957



Översättning: Gunnar Sandin
414 sidor, aktuell upplaga 2004
Trådbundet danskt band
ISBN: 9789179241643



Originalalets titel:
Il maiale e il grattacielo.
Chicago: una storia del nostro futuro
ursprungligen utgiven 1995

MARCO D'ERAMO

Slakthuset och skyskrapan *Chicago – en berättelse* *om vår framtid*

Chicago är den mest amerikanska av USA:s metropoler. Till skillnad från New York, San Francisco och Los Angeles låter Chicago oss ana vad som verkligen rör sig i Amerikas hjärta.

Som en korsning mellan Philip Marlowe och Walter Benjamin smyger Marco d'Eramo längs stadens gator. Med sitt begreppsliga bagage från Gamla världen och européns distanserade, klentrogna blick granskar han alla myter. Snart känner han igen den unkna lukten av modernitet som blåser över Chicago. Dess ursprung (slakthusen, järnvägen, timmer- och spannmåls-handeln) är historia, och det nya som föds idag är dömt att hamna på sophögen imorgon.

Chicago – en gång en av de städer i världen med störst svensk befolkning – har varit spelplats för några av modernitetens nyckelhändelser: skyskrapans födelse, stadssociologins framväxt, världens första kärnreaktor, Chicagoskolans nationalekonomiska doktrin. I detta postmoderna Babel, där det amerikanska samhällets särdrag och motsägelser är djupt inristade, bevittnar vi kapitalismens revolutionära, subversiva kraft i sin renaste form.

THEODOR W. ADORNO

Minima Moralia

Reflexioner ur det stympade livet

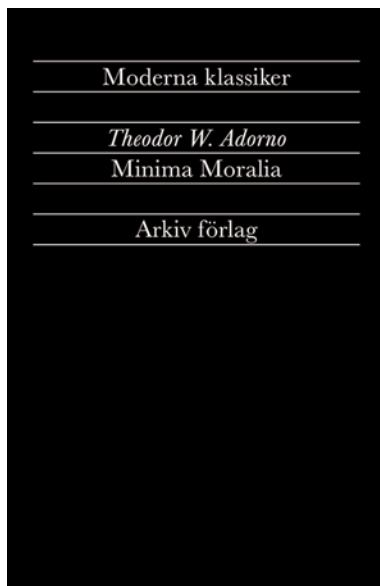
Skrivna åren 1944–47 under Theodor W. Adornos landsflykt i USA sträcker sig texterna i *Minima Moralia* över de mest skiftande ämnesområden. Ofta tar de sin utgångspunkt i privata erfarenheter för att sedan upphöja det enskilda i djuplodande diskussioner av allmänna problem inom ämnen som filosofi, politik, estetik, psykologi och sociologi.

Här ger Frankfurtskolans främste företrädare sin personliga formulering av den ”kritiska teorins” civilisationskritik, i dess karaktäristiska blandning av bottenlös pessimism och trotsigt motstånd.

I den senaste upplagan av Adornos teoretiska och litterära mästerverk ingår även de tio postumt utgivna texter, kända som ”Flaskpost”, som numera räknas till verket samt en inledning av sociologen Anders Ramsay.

Den nästintill olösliga uppgiften består i att inte låta sig fördommas vare sig av andras makt eller av sin egen vanmakt.

Ur *Minima Moralia*



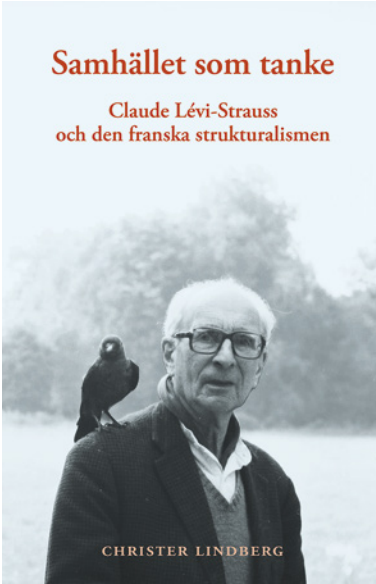
Översättning: Lars Bjurman
350 sidor, aktuell upplaga 2023
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179243838



Originallets titel:
*Minima Moralia. Reflexionen aus
dem beschädigten Leben*
ursprungligen utgiven 1951

Samhället som tanke

Claude Lévi-Strauss
och den franska strukturalismen



272 sidor, aktuell upplaga 2009
Trådbundet danskt band
ISBN: 9789179242183

... den livsviktiga möjligheten att *frigöra sig* och ... gripa essensen av vad livet är och var hitom tanken och bortom samhället: i det tankfulla betraktandet av en bergart som är vackrare än allt vi lyckats producera eller i förnimmelsen av en liljas doft som ger oss mer än alla visa böcker eller i den tålmodsmättade, lugna och ömsidigt förlåtande blinkning man ibland i plötsligt samförstånd kan växla med en katt.

– Claude Lévi-Strauss slutord i
Spillror av paradiset

CHRISTER LINDBERG

Samhället som tanke

*Claude Lévi-Strauss
och den franska strukturalismen*

Tanken, samhället, geologin, liljan och katten har alla sin plats i Christer Lindbergs framställning av Claude Lévi-Strauss liv och vetenskapliga gärning. Han placerar Lévi-Strauss verk i skärningspunkten mellan den franska sociologin, företrädd av Émile Durkheim och Marcel Mauss, och den amerikanska kulturanthropologin såsom den formades av Franz Boas.

Genom Lindbergs tolkning och redogörelse för Lévi-Strauss samlade produktion leder ett spår bakåt till de stora filosoferna och viker av från samhällsvetenskapens huvudfåra i riktning mot konstens och estetikens värld. Resultatet blir ett collage där Montaigne och Rousseau tillsammans med Baudelaire, Breton och Ernst bildar ett antropologiskt ramverk av regnskogar, släktträd, myter och magi.



MICHEL FOUCAULT

Vetandets arkeologi

Den gängse filosofin hävdar att subjektet och förnuftet måste få härska – i människans namn. Men blir den verkliga människan mindre mänsklig, om vi berövar den abstrakta människan hennes ställning som förklaringsfaktor till allting? Det är Michel Foucaults än idag provocerande fråga i detta klassiska arbete där han förklarar och samtidigt utvecklar och kritiserar sin omtalade metod. En ”vetandets arkeologi” som blivit lika inflytelserik som vantolkad bland både beundrare och belackare.

Jag förstår att de alla känner sig obehagliga till mods. De har förmodligen haft en viss svårighet att fatta att deras historia, deras nationalekonomi, deras sociala praktiker, det språk de talar, deras förfäders mytologi, de sagor de fick sig berättade då de var små, lyder under regler som inte alla är givna för deras medvetande.

Ur *Vetandets arkeologi*

I sitt personligt hållna förord lyfter genetikern Bengt Olle Bengtsson fram Foucaults analys av hur ”vetandet” formas i mötet mellan maktförhållanden, ideologier och vetenskaper.



Moderna klassiker

Michel Foucault
Vetandets arkeologi

Arkiv förlag

Översättning: C. G. Bjurström,
reviderad av Sven-Erik Torhell
261 sidor, aktuell upplaga 2011
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242275

Originallets titel:
L'archéologie du savoir
ursprungligen utgiven 1969

För få tips? På
arkiv.nu/for-larare/
hittar du fler
ämneskataloger