

Forskning, bildning och debatt

---

Tips ur Arkiv förlags utgivning  
för dig som undervisar i

KONST, KULTUR OCH  
LITTERATUR

**Arkiv**

## Varsågod!

Sedan 1974 har vi på Arkiv förlag publicerat akademisk facklitteratur inom samhällsvetenskap och humaniora. Vi ger ut både ny svensk och internationell forskning och tidlösa klassiker.

Många av våra titlar är redan uppskattad kurslitteratur vid universitet och högskolor runt om i Sverige. I den här katalogen presenterar vi några böcker som vi tror särskilt kan intressera dig som undervisar i **KONST, KULTUR OCH LITTERATUR**. Det är forskning, bildning och debatt som fördjupar och utmanar studenternas möte med sitt ämne, fält och framtida yrkesliv.

Böckerna finns att beställa i bokhandeln eller direkt från förlaget. Behöver du ett lärarexemplar inför en specifik kurs är det bara att höra av dig. Hela vår utgivning finns på vår hemsida

[ARKIV.NU](https://arkiv.nu)

och fler tips för angränsande och andra ämnen hittar du på

[ARKIV.NU/FOR-LARARE/](https://arkiv.nu/for-larare/)

Arkiv förlag  
Box 1559 · 221 01 Lund  
BESÖK Stora Gråbrödersgatan 17a  
046-13 39 20 · [arkiv@arkiv.nu](mailto:arkiv@arkiv.nu)

MARSHALL BERMAN

*Allt som är fast förflyktigas*  
*Modernism och modernitet*

En djärv nytolkning av den estetiska modernismen och ett stycke briljant upplysningsarbete.

Stefan Jonsson i *Dagens Nyheter*

I denna sällsynt rika och fångslande bok utforskar Marshall Berman (1940–2013) en upplevelse som präglat alla samhällen och människor som dragits in i den kapitalistiska omvälvningen av världen: upplevelsen av en modernitet där inget är bestående och stabilt, där traditionella livsformer och tänkesätt raseras.

Med hjälp av fascinerande omtolkningar av Goethes *Faust*, Marx *Kommunistiska manifestet*, Baudelaires Parisskildringar, de stora ryska författarna – Pusjkin, Gogol, Dostojevskij – visar Berman hur alla dessa konfronterades med moderniseringen i hela dess sammansatthet: fasan inför förintelsen av det trygga och invanda parad med förhoppningarna om det nya och dess frigörande möjligheter.

I centrum för Bermans undersökning står också Staden som den arena där moderniseringens hela motsägelsefullhet framträder tydligast.

Vår femte upplaga av Marshall Bermans *Allt som är fast förflyktigas* är ombruten, översedd och utökad med ett nytt efterord av Berman från 2010 års engelska upplaga. Den har nu också tagit sin rättmätiga plats i serien Moderna klassiker.

Moderna klassiker

Marshall Berman  
 Allt som är fast  
 förflyktigas

Arkiv förlag

Översättning: Gunnar Sandin  
 442 sidor, aktuell upplaga 2012  
 Trådbundet mjukband  
 ISBN: 9789179242404



Originallets titel:  
*All that is solid melts into air.*  
*The experience of modernity*  
 ursprungligen utgiven 1982

Arkiv



Översättning: Gunnar Sandin  
414 sidor, aktuell upplaga 2004  
Trådbundet danskt band  
ISBN: 9789179241643



Originalalets titel:  
*Il maiale e il grattacielo.*  
*Chicago: una storia del nostro futuro*  
ursprungligen utgiven 1995

MARCO D'ERAMO

## *Slakthuset och skyskrapan* *Chicago – en berättelse* *om vår framtid*

Chicago är den mest amerikanska av USA:s metropoler. Till skillnad från New York, San Francisco och Los Angeles låter Chicago oss ana vad som verkligen rör sig i Amerikas hjärta.

Som en korsning mellan Philip Marlowe och Walter Benjamin smyger Marco d'Eramo längs stadens gator. Med sitt begreppsliga bagage från Gamla världen och européns distanserade, klentrogna blick granskar han alla myter. Snart känner han igen den unkna lukten av modernitet som blåser över Chicago. Dess ursprung (slakthusen, järnvägen, timmer- och spannmåls-handeln) är historia, och det nya som föds idag är dömt att hamna på sophögen imorgon.

Chicago – en gång en av de städer i världen med störst svensk befolkning – har varit spelplats för några av modernitetens nyckelhändelser: skyskrapans födelse, stadssociologins framväxt, världens första kärnreaktor, Chicagoskolans nationalekonomiska doktrin. I detta postmoderna Babel, där det amerikanska samhällets särdrag och motsägelser är djupt inristade, bevittnar vi kapitalismens revolutionära, subversiva kraft i sin renaste form.

MICHEL FOUCAULT

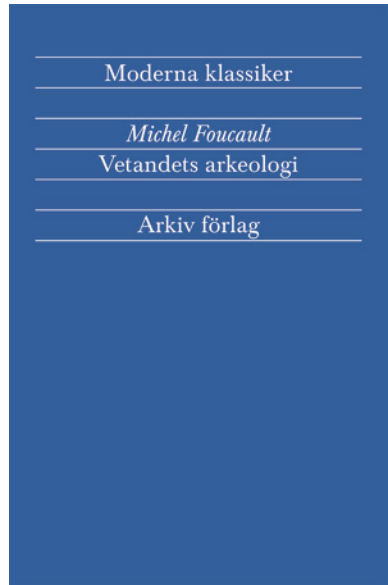
## *Vetandets arkeologi*

Den gängse filosofin hävdar att subjektet och förnuftet måste få härska – i människans namn. Men blir den verkliga människan mindre mänsklig, om vi berövar den abstrakta människan hennes ställning som förklaringsfaktor till allting? Det är Michel Foucaults än idag provocerande fråga i detta klassiska arbete där han förklarar och samtidigt utvecklar och kritiserar sin omtalade metod. En ”vetandets arkeologi” som blivit lika inflytelserik som vantolkad bland både beundrare och belackare.

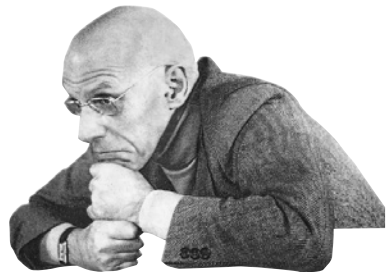
Jag förstår att de alla känner sig obehagliga till mods. De har förmodligen haft en viss svårighet att fatta att deras historia, deras nationalekonomi, deras sociala praktiker, det språk de talar, deras förfäders mytologi, de sagor de fick sig berättade då de var små, lyder under regler som inte alla är givna för deras medvetande.

Ur *Vetandets arkeologi*

I sitt personligt hållna förord lyfter genetikern Bengt Olle Bengtsson fram Foucaults analys av hur ”vetandet” formas i mötet mellan maktförhållanden, ideologier och vetenskaper.



Översättning: C. G. Bjurström,  
reviderad av Sven-Erik Torhell  
261 sidor, aktuell upplaga 2011  
Trådbundet mjukband  
ISBN: 9789179242275



Originallets titel:  
*L'archéologie du savoir*  
ursprungligen utgiven 1969



STEFAN ARVIDSSON

## *Religion och politik under kapitalismen*

*Humanistiska tankar och termer*

Översättning: Nina Björk  
245 sidor, aktuell upplaga 2022  
Trådbundet danskt band  
ISBN: 9789179243661



Se också författarens "fallstudie"  
*Röd tro. Socialistisk kultur och  
livsåskådning under tvåhundra år*  
ISBN: 9789179243715

Originallets titel:  
*Religion and politics under capitalism*  
ursprungligen utgiven 2019

Frågor om förhållandet mellan religion och politik har alltmer hamnat i centrum för samhällsdebatten både i Sverige och internationellt. Det är också ett stort forskningsämne med gamla anor i flera skilda discipliner. Men forskningen har i huvudsak utvecklats för sig inom respektive ämne och det saknas en gemensam förståelse av den omstridda relationen.

I den här boken benar religionshistorikern Stefan Arvidsson ut de olika perspektiven för att hjälpa oss att bättre förstå skillnaderna och relationerna mellan specifikt religiösa, politiska, ekonomiska och kulturella fenomen i moderna kapitalistiska samhällen. Bland annat gör han upp med tendensen att se allting som religion och lyfter istället fram betydelsen av myter, ritualer och folklig massmobilisering inom politiken. Han problematiserar också synen på totalitarism som religion och ifrågasätter en rad vanliga antaganden om vad som är utmärkande för vår sekulära tid.

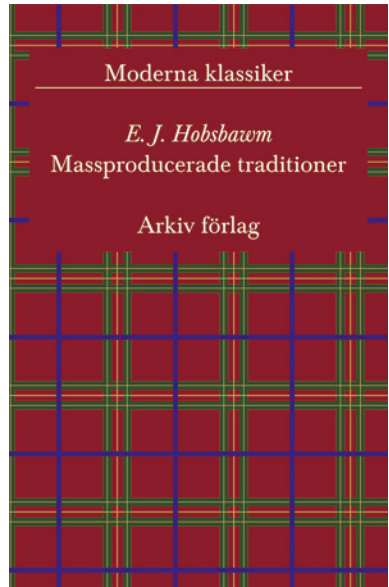
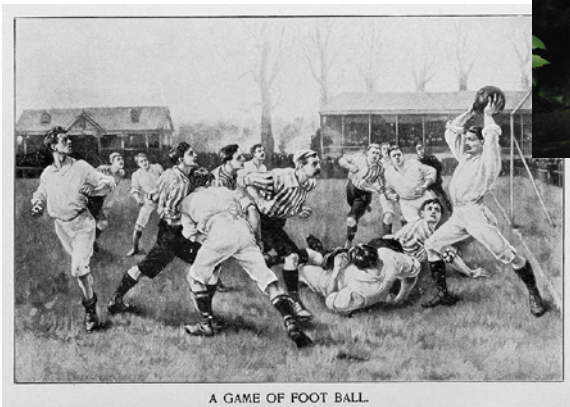
Boken erbjuder en analys av alla de vetenskapliga traditioner som ryms inom forskningen om religion och politik. Som sådan är den oumbärlig för alla som närmar sig ämnet oavsett disciplintillhörighet.

ERIC J. HOBSBAWM

## *Massproducerade traditioner*

Eric Hobsbawm (1917–2012) var en av sin generations största historiker. Hans skrifter om arbetarrörelsen i England, om rebeller och banditer i Europa, om jazzen, om historieforskning med mera har nått stora och breda läsarskaror över hela världen. Flera av hans böcker finns översatta till svenska, främst då hans historiska översikt i fyra band om tiden från den industriella revolutionen till Sovjetunionens sammanbrott.

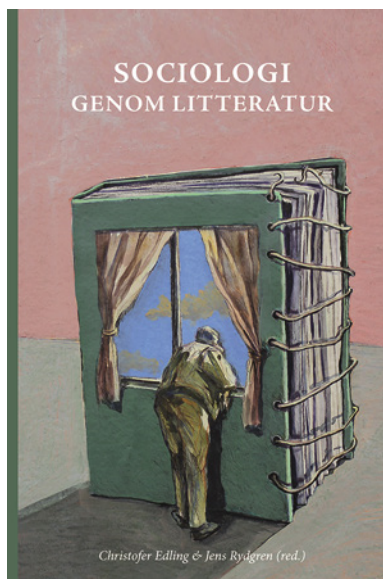
*Massproducerade traditioner* är den kanske mest berömda av Hobsbawms skrifter i det mindre formatet. Här visar han sin skicklighet, överblick och elegans i analysen av hur traditioner skapas och sprids.



Översättning: Gunnar Sandin  
63 sidor, aktuell upplaga 2002  
Trådbundet mjukband  
ISBN: 9789179241490



Originalets titel:  
”Mass-producing traditions:  
Europe, 1870–1914”  
i Eric J. Hobsbawm  
& Terence Ranger (red.),  
*The invention of tradition*  
ursprungligen utgiven 1983



336 sidor, aktuell upplaga 2015  
Trådbundet flexoband  
ISBN: 9789179242701

MEDVERKANDE: Ola Agevall,  
Göran Ahrne, Patrik Aspers,  
Reza Azarian, Paavo Bergman,  
Stina Bergman Blix,  
Alexandra Bogren,  
Christofer Edling, Hedvig Ekerwald,  
Marie Evertsson, Mats Franzén,  
Magnus Haglunds,  
Carl-Göran Heidegren,  
Antoinette Hetzler, Bo Isenberg,  
Magnus Karlsson, Jonas Lindström,  
Gunnar Olofsson, Anders Persson,  
Abby Peterson, Jens Rydgren,  
Lambros Roumbanis,  
Lisbeth Stenberg, Lotta Stern,  
Mikaela Sundberg, Stefan Svallfors,  
Richard Swedberg, Maria Törnqvist,  
Denny Vägerö, Åsa Wettergren,  
Malin Åkerström

## CHRISTOFER EDLING & JENS RYDGREN (RED.)

### *Sociologi genom litteratur* *Skönlitteraturens möjligheter och* *samhällsvetenskapens begränsningar*

*Sociologi genom litteratur* är en hyllning till skönlitteraturens rikedom och till den sociologiska fantasin.

Skönlitteraturen illustrerar samhällsvetenskapliga kärnresonemang, den väcker nya frågor om människans existentiella villkor och den sprider nytt ljus över vårt sätt att se på världen. Men trots att samhällsvetenskapen kan sägas ha uppstått under samma epok som den moderna litteraturen, och trots att de har fascinationen inför samhället och det sociala samspelet gemensamt, så har skönlitteraturen märkligt nog inte någon naturlig plats i samhällsvetarens verktygslåda.

Boken tjänar både som en reflektion över samhällsvetenskapens egenart och som en inbjudan till samhällsvetare att använda skönlitteraturen som ett fönster mot den sociala verkligheten. De många medverkande författarna representerar flera generationer av i dag verksamma svenska sociologer.

*Sociologi genom litteratur* är också en sällsynt inspirerande samling texter och kan som sådan med fördel användas som introduktion till sociologiskt tänkande och till frågor om konstens förhållande till samhällsvetenskapen.



ROLAND BARTHES

## *Mytologier*

I sitt klassiska arbete *Mytologier* analyserar och förklarar semiologen Roland Barthes (1915–80) de ”myter” som utgör den moderna människans vardagsvärld. I korta kapitel presenterar han en serie fenomen från det dagliga livet i Västeuropa på 1950-talet – bland annat romare på film, författare på semester, tvättmedel, Charlie Chaplin, Greta Garbo, biff och pommes frites, vin och mjölk, bilmodeller, den objektiva litteraturkritiken, Einsteins hjärna och Tour de France.

I det sammanfattande och framåtblickande längre kapitlet ”Myten idag” redogör Barthes för sin metod. Hans mål är att avslöja den ideologi vars främsta kännetecken är att historiskt bestämda företeelser framställs och tolkas som eviga och ”naturliga”.

Roland Barthes var en intellektuell som tidigt tog masskulturen på ett kritiskt allvar. Poängen är inte att avfärda den utan att belysa dess mytiska karaktär och ideologiska funktion.

*Mytologier* är en perfekt bok att sätta i händerna på nyfikna studenter. Den får mammas gata att te sig som ett främmande land.

Stefan Jonsson i *Dagens Nyheter*

Moderna klassiker

*Roland Barthes*  
Mytologier

Arkiv förlag

Översättning; Karin Frisendahl,  
Elin Clason & David Lindberg  
256 sidor, aktuell upplaga 2007  
Trådbundet mjukband  
ISBN: 9789179242091



Originallets titel:  
*Mythologies*  
ursprungligen utgiven 1957

ARKIV

## Samhället som tanke

Claude Lévi-Strauss  
och den franska strukturalismen



272 sidor, aktuell upplaga 2009  
Trådbundet danskt band  
ISBN: 9789179242183

... den livsviktiga möjligheten att *frigöra sig* och ... gripa essensen av vad livet är och var hitom tanken och bortom samhället: i det tankfulla betraktandet av en bergart som är vackrare än allt vi lyckats producera eller i förnimmelsen av en liljas doft som ger oss mer än alla visa böcker eller i den tålmodsmättade, lugna och ömsidigt förlåtande blinkning man ibland i plötsligt samförstånd kan växla med en katt.

– Claude Lévi-Strauss slutord i  
*Spillror av paradiset*

## CHRISTER LINDBERG

### *Samhället som tanke*

*Claude Lévi-Strauss  
och den franska strukturalismen*

Tanken, samhället, geologin, liljan och katten har alla sin plats i Christer Lindbergs framställning av Claude Lévi-Strauss liv och vetenskapliga gärning. Han placerar Lévi-Strauss verk i skärningspunkten mellan den franska sociologin, företrädd av Émile Durkheim och Marcel Mauss, och den amerikanska kulturanthropologin såsom den formades av Franz Boas.

Genom Lindbergs tolkning och redogörelse för Lévi-Strauss samlade produktion leder ett spår bakåt till de stora filosoferna och viker av från samhällsvetenskapens huvudfåra i riktning mot konstens och estetikens värld. Resultatet blir ett collage där Montaigne och Rousseau tillsammans med Baudelaire, Breton och Ernst bildar ett antropologiskt ramverk av regnskogar, släktträd, myter och magi.



CLAUDE LÉVI-STRAUSS

*Det vilda tänkandet*

Claude Lévi-Strauss (1908–2009) var sannolikt 1900-talets mest inflytelserike socialantropolog. I sina arbeten om släktskap och myter ger han det mest fullödiga uttrycket för strukturalismen som tankeform.

*Det vilda tänkandet*, som kom ut första gången 1962, har en aktualitet som sträcker sig långt utöver själva socialantropologin och in i den filosofiska och civilisationskritiska diskussionen. Genom att analysera så kallat primitivt tänkande vill Lévi-Strauss visa att klassificerande och systematiserande verksamhet är grundläggande för alla människor i alla samhällen. Det finns ingen skillnad i sättet att tänka mellan de mest ”outvecklade” ursprungsfolk och de mest ”civiliserade” storstadsbor.

Inför den senaste upplagan har Jan Stolpe granskat och moderniserat sin översättning. I ett nyskrivet förord bjuder socialantropologen Christer Lindberg in läsaren i Lévi-Strauss fascinerande och epokgörande bok.



Översättning: Jan Stolpe  
348 sidor, aktuell upplaga 2014  
Trådbundet mjukband  
ISBN: 9789179242596



Originallets titel:  
*La pensée sauvage*  
ursprungligen utgiven 1962

Arkiv

För få tips? På  
[arkiv.nu/for-larare/](http://arkiv.nu/for-larare/)  
hittar du fler  
ämneskataloger