
*Låt dina studenter
ta del av de tidlösa klassikerna!*

Tips ur Arkiv förlags
klassikerutgivning för dig
som undervisar i

LITTERATUR OCH KONST

Varsågod!

Sedan 1974 har vi på Arkiv förlag publicerat några av samhällsvetenskapens och humanioras skarpaste tänkare. Ofta i vår serie Moderna klassiker, ibland som fristående verk. Böcker med tidlösa kvaliteter försedda med pedagogiska inledningar av forskare och lärare vid svenska universitet.

I denna lilla katalog presenterar vi några av de klassiker som vi tror särskilt kan intressera dig som undervisar i **LITTERATUR OCH KONST**. Ge dina studenter möjligheten att låta sig inspireras av dessa fångslande och banbrytande arbeten!

Böckerna finns att beställa i bokhandeln eller direkt från förlaget. Behöver du ett lärarexemplar inför en specifik kurs är det bara att höra av dig.

Självklart kan du också undervisa på vår övriga utgivning av ny svensk och internationell forskning. Du hittar samtliga titlar på

ARKIV.NU

och fler tips för angränsande och andra ämnen på

ARKIV.NU/FOR-LARARE/

Arkiv förlag
Box 1559 · 221 01 Lund
BESÖK Stora Gråbrödersgatan 17a
046-13 39 20 · arkiv@arkiv.nu

THEODOR W. ADORNO

Minima Moralia

Reflexioner ur det stympade livet

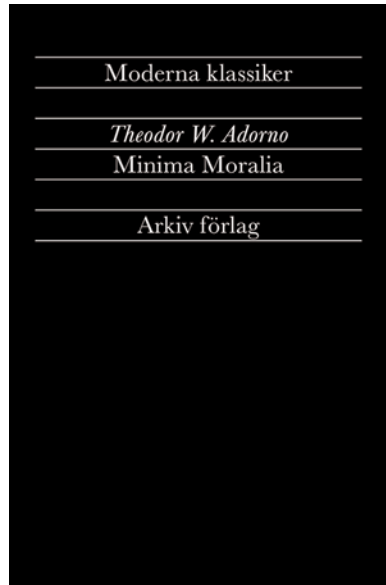
Skrivna åren 1944–47 under Theodor W. Adornos landsflykt i USA sträcker sig texterna i *Minima Moralia* över de mest skiftande ämnesområden. Ofta tar de sin utgångspunkt i privata erfarenheter för att sedan upphöja det enskilda i djuplodande diskussioner av allmänna problem inom ämnen som filosofi, politik, estetik, psykologi och sociologi.

Här ger Frankfurtskolans främste företrädare sin personliga formulering av den ”kritiska teorins” civilisationskritik, i dess karaktäristiska blandning av bottenlös pessimism och trotsigt motstånd.

I den senaste upplagan av Adornos teoretiska och litterära mästerverk ingår även de tio postumt utgivna texter, kända som ”Flaskpost”, som numera räknas till verket samt en inledning av sociologen Anders Ramsay.

Den nästintill olösliga uppgiften består i att inte låta sig fördommas vare sig av andras makt eller av sin egen vanmakt.

Ur *Minima Moralia*



Översättning: Lars Bjurman
350 sidor, aktuell upplaga 2023
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179243838



Originallets titel:
*Minima Moralia. Reflexionen aus
dem beschädigten Leben*
ursprungligen utgiven 1951

Moderna klassiker

Roland Barthes
Mytologier

Arkiv förlag

Översättning; Karin Frisendahl,
Elin Clason & David Lindberg
256 sidor, aktuell upplaga 2007
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242091



Originalalets titel:
Mythologies
ursprungligen utgiven 1957

ROLAND BARTHES

Mytologier

I sitt klassiska arbete *Mytologier* analyserar och förklarar semiologen Roland Barthes (1915–80) de ”myter” som utgör den moderna människans vardagsvärld. I korta kapitel presenterar han en serie fenomen från det dagliga livet i Västeuropa på 1950-talet – bland annat romare på film, författare på semester, tvättmedel, Charlie Chaplin, Greta Garbo, biff och pommes frites, vin och mjölk, bilmodeller, den objektiva litteraturkritiken, Einsteins hjärna och Tour de France.

I det sammanfattande och framåtblickande längre kapitlet ”Myten idag” redogör Barthes för sin metod. Hans mål är att avslöja den ideologi vars främsta kännetecken är att historiskt bestämda företeelser framställs och tolkas som eviga och ”naturliga”.

Roland Barthes var en intellektuell som tidigt tog masskulturen på ett kritiskt allvar. Poängen är inte att avfärda den utan att belysa dess mytiska karaktär och ideologiska funktion.

Mytologier är en perfekt bok att sätta i händerna på nyfikna studenter. Den får mammas gata att te sig som ett främmande land.

Stefan Jonsson i *Dagens Nyheter*

MARSHALL BERMAN

Allt som är fast förflyktigas
Modernism och modernitet

En djärv nytolkning av den estetiska modernismen och ett stycke briljant upplysningsarbete.

Stefan Jonsson i *Dagens Nyheter*

I denna sällsynt rika och fångslande bok utforskar Marshall Berman (1940–2013) en upplevelse som präglat alla samhällen och människor som dragits in i den kapitalistiska omvälvningen av världen: upplevelsen av en modernitet där inget är bestående och stabilt, där traditionella livsformer och tänkesätt raderas.

Med hjälp av fascinerande omtolkningar av Goethes *Faust*, Marx *Kommunistiska manifestet*, Baudelaires Parisskildringar, de stora ryska författarna – Pusjkin, Gogol, Dostojevskij – visar Berman hur alla dessa konfronterades med moderniseringen i hela dess sammansatthet: fasan inför förintelsen av det trygga och invanda parad med förhoppningarna om det nya och dess frigörande möjligheter.

I centrum för Bermans undersökning står också Staden som den arena där moderniseringens hela motsägelsefullhet framträder tydligast.

Vår femte upplaga av Marshall Bermans *Allt som är fast förflyktigas* är ombruten, översedd och utökad med ett nytt efterord av Berman från 2010 års engelska upplaga. Den har nu också tagit sin rättmätiga plats i serien Moderna klassiker.

Moderna klassiker

Marshall Berman

Allt som är fast

förflyktigas

Arkiv förlag

Översättning: Gunnar Sandin
442 sidor, aktuell upplaga 2012
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242404



Originallets titel:
All that is solid melts into air.
The experience of modernity
ursprungligen utgiven 1982

Arkiv

Moderna klassiker

Michel Foucault

Vansinnets historia
under den klassiska epoken

Arkiv förlag

Översättning: Carl G. Liungman
332 sidor, aktuell upplaga 2010
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242268



Originalalets titel:
Folie et déraison.
Histoire de la folie à l'âge classique
ursprungligen utgiven 1961

MICHEL FOUCAULT

Vansinnets historia under den klassiska epoken

Michel Foucault (1926–84) är genom sina framställningar av vansinnets, fångelsens och sexualitetens historia en central gestalt i den europeiska intellektuella diskussionen. Ingen kan undfly Foucault, oavsett vad man på förhand tror sig veta om honom.

Foucaults första stora arbete var just *Vansinnets historia* och här visar han hur vår uppfattning om vad som är vansinne och vad som är ”normalt” har förändrats över tid, liksom samhällets sätt att hantera vansinnet i olika institutioner. Foucault sammanbinder dessa förändringar med de grundläggande civilisationsuppfattningar som format det europeiska tänkandet sedan medeltiden.

Sociologen och forskaren i socialt arbete Sune Sunesson ger i sin inledning en insiktsfull presentation av Foucaults verk och intellektuella utveckling.

I *Vansinnets historia* ges exempel på vad som en gång ansågs vara prima, avancerad läkarvetenskap, men som nu framstår som mycket främmande och egendomligt ... Det är naturligtvis nästa tanke Foucault vill få oss att tänka. Hur vettlös och barbarisk är vår egen tids vetenskap? Hur kommer argumenten för vår tids insparningar att framstå för våra barnbarnsbarn?

Ur Sune Sunessons inledning

MICHEL FOUCAULT

Vetandets arkeologi

Den gängse filosofin hävdar att subjektet och förnuftet måste få härska – i människans namn. Men blir den verkliga människan mindre mänsklig, om vi berövar den abstrakta människan hennes ställning som förklaringsfaktor till allting? Det är Michel Foucaults än idag provocerande fråga i detta klassiska arbete där han förklarar och samtidigt utvecklar och kritiserar sin omtalade metod. En ”vetandets arkeologi” som blivit lika inflytelserik som vantolkad bland både beundrare och belackare.

Jag förstår att de alla känner sig obehagliga till mods. De har förmodligen haft en viss svårighet att fatta att deras historia, deras nationalekonomi, deras sociala praktiker, det språk de talar, deras förfäders mytologi, de sagor de fick sig berättade då de var små, lyder under regler som inte alla är givna för deras medvetande.

Ur *Vetandets arkeologi*

I sitt personligt hållna förord lyfter genetikern Bengt Olle Bengtsson fram Foucaults analys av hur ”vetandet” formas i mötet mellan maktförhållanden, ideologier och vetenskaper.



Moderna klassiker

Michel Foucault
Vetandets arkeologi

Arkiv förlag

Översättning: C. G. Bjurström,
reviderad av Sven-Erik Torhell
261 sidor, aktuell upplaga 2011
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242275

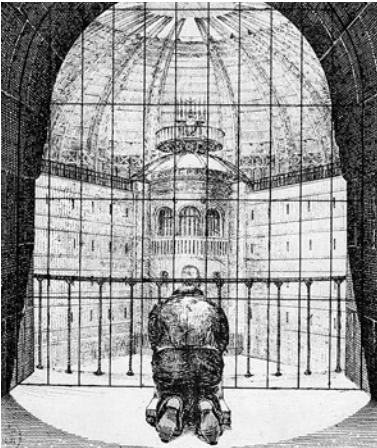
Originallets titel:
L'archéologie du savoir
ursprungligen utgiven 1969

Moderna klassiker

Michel Foucault
Övervakning och straff

Arkiv förlag

Översättning: C. G. Bjurström
356 sidor, aktuell upplaga 2017
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242923



Originalalets titel:
Surveiller et punir.
Naissance de la prison
ursprungligen utgiven 1975

MICHEL FOUCAULT

Övervakning och straff

Fängelsets födelse

Varför intar fängelset en så dominerande plats i dagens straffsystem? Den frågan står i centrum för Michel Foucaults *Övervakning och straff*, den kanske mest inflytelserika i hans långa rad av civilisationskritiska undersökningar.

Den övergång från brutala kroppsstraff till fängelsestraff som upplysningsmännen såg som en seger för humanism och förnuft, vill Foucault tvärtom se som följden av en ny och effektivare disciplinering av människorna. Denna strävan går igen på en rad områden, från 1600-talet och framåt: skolväsendet, arméerna och – inte minst – fabriker. En äldre form av maktutövning ersätts av en ny och än mer långtgående, som ytterst syftar till människornas fullständiga normalisering och anpassning till det nya produktionssystemets krav. I fängelseinstitutionen får dessa tendenser sitt mest fullödiga uttryck.

I ett språk som vibrerar av patos och inlevelse med de förtryckta och plågade illustrerar Foucault sina teser med skakande inblickar i straffets och disciplineringens historia. I en inledning till boken ger sociologen Sune Sunesson en klaggörande presentation av Foucaults tänkande och inflytande.

CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Det vilda tänkandet

Claude Lévi-Strauss (1908–2009) var sannolikt 1900-talets mest inflytelserike socialantropolog. I sina arbeten om släktskap och myter ger han det mest fullödiga uttrycket för strukturalismen som tankeform.

Det vilda tänkandet, som kom ut första gången 1962, har en aktualitet som sträcker sig långt utöver själva socialantropologin och in i den filosofiska och civilisationskritiska diskussionen. Genom att analysera så kallat primitivt tänkande vill Lévi-Strauss visa att klassificerande och systematiserande verksamhet är grundläggande för alla människor i alla samhällen. Det finns ingen skillnad i sättet att tänka mellan de mest ”outvecklade” ursprungsfolk och de mest ”civiliserade” storstadsbor.

Inför den senaste upplagan har Jan Stolpe granskat och moderniserat sin översättning. I ett nyskrivet förord bjuder socialantropologen Christer Lindberg in läsaren i Lévi-Strauss fascinerande och epokgörande bok.



Översättning: Jan Stolpe
348 sidor, aktuell upplaga 2014
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242596



Originallets titel:
La pensée sauvage
ursprungligen utgiven 1962

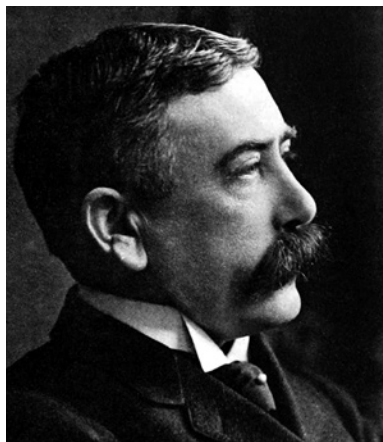
Arkiv

Moderna klassiker

Ferdinand de Saussure
Kurs i allmän lingvistik

Arkiv förlag

Översättning: Anders Löfqvist
280 sidor, aktuell upplaga 2015
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179242671



Originalalets titel:
Cours de linguistique générale
ursprungligen utgiven 1916

FERDINAND DE SAUSSURE

Kurs i allmän lingvistik

Ferdinand de Saussures *Kurs i allmän lingvistik* är en av 1900-talets mest inflytelserika vetenskapliga böcker. Den gavs ut av några kollegor till Saussure på grundval av anteckningar som hans studenter hade fört.

Saussure (1857–1913) var en av grundarna till 1900-talets lingvistik. Hans bok var central när språkvetenskapen i början på seklet breddade sin domän från deskriptiva studier till en mer teoretisk och systematisk förståelse av språkets uppbyggnad.

Kurs i allmän lingvistik har fått ett enormt inflytande också långt utöver lingvistikens. Den lade grunden för hela den strukturalistiska strömningen, som format så mycket av vår moderna vetenskap. Litteraturvetare som Roland Barthes, psykoanalytiker som Jacques Lacan, och inte minst antropologen Claude Lévi-Strauss påverkades starkt av Saussures arbete. För Saussure var språkvetenskapen bara en del av semiologin, som numera under namnet semiotik blivit en viktig vetenskap. Semiotiken studerar alla slags betydelser, till exempel gester, bilder och berättelsestrukturer.

I ett förord ger semiotikern Göran Sonesson en utförlig beskrivning av Saussures betydelse och epokgörande verk.

RAYMOND WILLIAMS

Tv

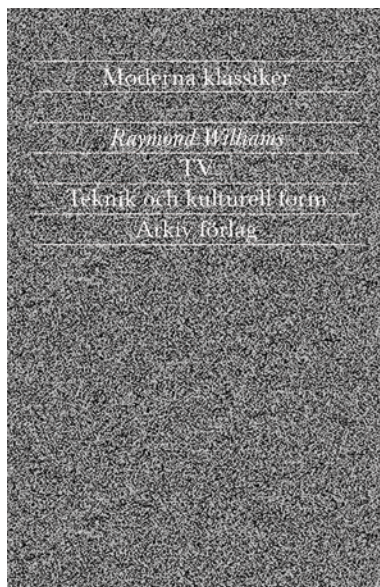
Teknik och kulturell form

I vår moderna tid har miljontals människor tillgång till mer dramatik under en enda kväll än de förr skulle ha haft under ett helt år eller kanske en livstid. En kvälls underhållning är inte längre ett enda evenemang, utan ett helt flöde av komedier, dokumentärer, lekprogram, nyheter, reklam, sport, långfilmer ...

Vi reflekterar inte över denna tingens ordning och har knappt börjat ana vilka konsekvenser den kan få.

Denna klassiska studie av televisionens historia och betydelse skrevs på 1970-talet men har en spänst och skärpa som gör den relevant även för dagens medielandskap. Williams analys av hur televisionen genomgripande har förändrat både vår uppfattning om och vår syn på verkligheten är fortfarande oöverträffad, och dess idéer och slutsatser är minst lika aktuella nu som då.

Raymond Williams (1921–88) var en av 1900-talets ledande litteratur- och kulturteoretiker. Han har inspirerat såväl kulturstudier som mediekritik.



Översättning: Gunnar Sandin
147 sidor, aktuell upplaga 2001
Trådbundet mjukband
ISBN: 9789179241520



Originalalets titel:
Television.
Technology and cultural form
ursprungligen utgiven 1975

För få tips? På
arkiv.nu/for-larare/
hittar du fler klassiker i vår
samlade klassikerkatalog och i
andra ämneskataloger
